



**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Международный техникум экономики, права
и информационных технологий»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОПО «МТЭПИТ»

/А.А. Андреещев/

09 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БД.02. ЛИТЕРАТУРА
ОП Общеобразовательной подготовки
БД Базовые дисциплины**

*по специальности
38.02.07 Банковское дело*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

2022 г.

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО ПЦК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ

Протокол № 01 от « 06 » 09 2022 г.

Председатель 
подпись

Прокофьева Н.А.
инициалы, фамилия

СОГЛАСОВАНО
Начальник УМО

 Т.В. Шелудякова
подпись
инициалы, фамилия

Разработчики:

Путилина Людмила Игоревна
преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Эксперты:

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рабочая программа учебного предмета БД.02. Литература разработана с учетом методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов общеобразовательной подготовки (ОП) среднего общего образования (СО), образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, Приказом Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.09.2022 N 70034) по специальности среднего профессионального образования: 38.02.07 Банковское дело.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА БД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета БД.02. Литература является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена АНОПО «МТЭПИТ» по специальностям: 38.02.07 Банковское дело.

1.2. Цели учебной дисциплины:

Содержание программы образовательной учебной дисциплины БД.02. Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.3. Общая характеристика учебной дисциплины:

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

1.4. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

БД.02. Литература входит в общеобразовательный цикл учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.5. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания БД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

· личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича";

произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;

- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы

введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.6. Количество часов на освоение программы учебного предмета БД.02.

Литература:

Очная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка 156 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 106 часов;

- самостоятельная работа 50 часов.

Очно-заочная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка 156 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов;
- самостоятельная работа 86 часов.

Заочная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка 156 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 16 часов;
- самостоятельная работа 140 часов.

Лица с ограниченными возможностями здоровья осваивают учебный предмет БД.02 Литература по данной программе в полном объеме, но информационное наполнение учебно-методического обеспечения реализации программы адаптировано для лиц с ОВЗ с учетом их потребностей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы очной формы обучения

Вид учебной работы по очной форме обучения	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>106</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>50</i>
в том числе:	
<u>1 семестр</u>	<i>75</i>
из них:	
уроков	<i>51</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>24</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
<u>2 семестр</u>	<i>81</i>
из них:	
уроков	<i>55</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>26</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>

Объем учебного предмета и виды учебной работы очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы по очной форме обучения	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>86</i>
в том числе:	
<u>1 семестр</u>	<i>76</i>

из них:	
уроков	34
Самостоятельная работа (всего)	42
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
<u>2 семестр</u>	80
из них:	
уроков	36
Самостоятельная работа (всего)	44
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>

Объем учебного предмета и виды учебной работы заочной формы обучения

Вид учебной работы по очной форме обучения	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Самостоятельная работа (всего)	140
в том числе:	
<u>1 семестр</u>	75
из них:	
уроков	8
Самостоятельная работа (всего)	67
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
<u>2 семестр</u>	81
из них:	
уроков	8
Самостоятельная работа (всего)	73
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета БД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, семинары, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов					
		ОФО		ОЗФО		ЗФО	
		Аудит. занят.	Самост. раб.	Аудит. занят.	Самост. раб.	Аудит. занят.	Самост. раб.
1 СЕМЕСТР		51	24	34	42	8	67
Тема 1. Русская литература XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p> <p>Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Р.</p> <p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.</p> <p>А.Н. Островский. Драма «Гроза».</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла</p>	51		34		8	

	<p>ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. А.К. Толстой. Три произведения по выбору. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» - обзорное изучение с анализом фрагментов. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»- обзорное изучение с анализом фрагментов</p>						
	<p>Самостоятельная работа № 1 1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина по выбору», «<i>Я Вас любил</i>», «<i>Друзья мои, прекрасен наш союз!</i>», «Пророк». 2. М.Ю. Лермонтов. Биография и творчество. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. 3. Выучить наизусть стихотворение «Пророк», «<i>Она не гордой красотой</i>», «<i>К портрету</i>», «<i>Силуэт</i>», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон». 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. 5. Чтение повестей Гоголя «Портрет», «Шинель». 6. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Новизна драматургии. «Гроза»-самобытность замысла. Трагическая развязка в судьбе героев. 7. Чтение драмы «Гроза» и критических статей...Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарев, А.П. Григорьева о драме «Гроза». 8. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Чтение романа «Обломов». 9. Сведения из биографии. Тема утраченного счастья в романах И.С. Тургенева. Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе. Чтение романа «Отцы и дети». 10. Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала красоты. Учить наизусть стихотворение по выбору. 11. Сведения из биографии А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала красоты. Учить наизусть стихотворение по выбору. 12. А.К. Толстой. Сведения из биографии. 13. Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Наизусть «Пролог» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Обзор произведения «История одного города». 15. Сведения из биографии. Свообразие жанра. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Чтение романа «Преступление и наказание». 16. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Чтение романа-эпопеи «Война и мир»:</p>	24		42		67	

	Чтение т1ч1 гл.1-4,ч2.гл20.ч3гл16,19; т1.ч1.гл5,6,т2ч3.гл1-3; т4ч1гл11-13.ч2 гл12; т3 ч2 гл19-39. Идейные искания Л.Н.Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина» «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Сообщения учащихся по творчеству Л.Н.Толстого. Подготовка сообщений по творчеству позднего периода (Анна Каренина), «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат»).						
	<i>Дифференцированный зачет</i>						
	2 СЕМЕСТР	55	26	36	44	8	73
Тема 2. Русская литература XX века	Содержание учебного материала А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой». А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. И.А. Бунин. (Три произведения по выбору). Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник». А.И. Куприн (Одно произведение по выбору). М. Горький. Пьеса «На дне». (Одно произведение по выбору). Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Хлудасевич. (Стихотворения не менее двух авторов по выбору). Поэзия конца XIX - начала XX вв. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».	13		12		2	

	<p>В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилочка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.</p>						
	<p>Самостоятельная работа № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии творчество А.П. Чехова. Периодизация творчества А.П. Чехова. 2. Работа с учебником: ставить план-конспект «Периодизация творчества Чехова». 3. Читать рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чтение пьесы «Вишневый сад». Сообщения учащихся по творчеству А.П.Чехова Читать пьесу «Вишневый сад». 4. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. 5. И.А. Бунин. Сведения из биографии.Чтение произведений И. А. Бунина. Стихотворения. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». 6. Творчество А.И. Куприна. Сведения из биографии.Чтение повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». 7. М. Горький. Сведения из биографии. Чтение произведений М.Горького «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». 8. Основные моменты биографии А.Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Чтение поэмы Блока «Двенадцать». Подготовка сообщения об основных моментах биографии. Наизусть по выбору. Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», , «Россия», «В ресторане»,«Ночь, улица, фонарь, аптека...» «На железной дороге»,«О, я хочу безумно жить». 9. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Наизусть по выбору. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!» и др. Чтение поэмы «Облако в штанах». 10. Сведения из биографии и творчество С.А. Есенина. Лирика. Наизусть по выбору стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. 	8		8		13	
<p>Тема 3. Поэзия первой половины XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор). М.А. Булгаков. Романы:</p>	6		4		1	

	«Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».					
	Самостоятельная работа № 3 1. Подготовка сообщений по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, О.Э. Мандельштама. 2. Сведения из биографии М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2		6		10
Тема 4. Литература 50-80-х годов (обзор) Разножанровость современной литературы. Новые тенденции в литературе	А.П. Платонов (одно произведение по выбору). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	4		4		1
	Самостоятельная работа № 4 1. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Чтение рассказов А.П. Платонова: «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Чтение рассказа Шолохова «Судьба человека». Чтение глав романа «Тихий Дон». 2. А.Т. Твардовский. Творчество. Сведения из биографии. Чтение стихотворений А.Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», и др. 3. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Чтение произведения «Колымские рассказы». 4. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Чтение повести «Один день Ивана Денисовича». Чтение романа «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	4		4		6
Тема 5. Проза, поэзия, драматургия второй половины XX века	Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. (Произведения не менее трех авторов по выбору). Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман (произведения не менее трех авторов по выбору). С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору. Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. (Стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. (Стихотворения не менее трех авторов по выбору). Драматургия второй половины XX века.	10		4		1

	<p>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. (Произведение одного автора по выбору). Литература последнего десятилетия. Проза (Одно произведение по выбору). Поэзия (Одно произведение по выбору). Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джамиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (Произведение одного автора по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа № 5 Подготовка к урокам № 109, 110.</p>		2		6		10
Тема 6. Зарубежная литература	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза. О. Бальзак, Г. Бель, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко (произведения не менее трех авторов по выбору). Поэзия. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа № 6 1. Проза. Чтение произведений не менее трех авторов. 2. Поэзия. Выучить наизусть одно стихотворение по выбору.</p>	8		4		1	
Тема 7. Основные теоретико-литературные понятия	<p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.</p>	8	4		6	1	

	Самостоятельная работа № 7 1. Повторение вопросов по теме 7. Основные теоретико-литературные понятия. 2. Выделение изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (произведение на выбор).		3		6		10
Тема 8. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	6		4		1	
	Самостоятельная работа № 8 1. Заучивание наизусть стихотворных текстов. 2. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. 3. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.		3		6		10
	<i>Экзамен</i>						
	Всего: в том числе аудиторных самостоятельная работа	156 106	50	156 70	86	156 16	140

2.3. Основные виды учебной деятельности обучающихся

№	Раздел учебного курса	Основные виды учебной деятельности обучающихся
I.	Русская литература XIX века	аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание;
II.	Русская литература XX века	аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа;
III.	Поэзия первой половины XX века	аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом;
IV.	Литература 50-80-х годов (обзор) Разножанровость современной литературы. Новые тенденции в литературе	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения;
V.	Проза, поэзия, драматургия второй половины XX века	аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
VI.	Зарубежная литература	аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений;
VII.	Основные теоретико-	аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений,

	литературные понятия	аннотирование; подготовка докладов и сообщений;
VIII.	Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий	аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание;

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия кабинета общеобразовательных предметов.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор и экран;
- модем, выход в INTERNET.

Наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий по Литературе.

Обучающие средства:

- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- тесты по темам;
- контрольные задания;
- пакет контрольных вопросов для дифференцированного зачета;
- экзаменационный материал.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной литературы, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Литература 10 кл. [Текст]: учебник для общеобразоват. орг. Базовый уровень в 2-х ч./ Лебедев Ю.В. - М.: Просвещение, 2022. - 367 с. (15)
2. Литература 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразоват. орг. Базовый уровень в 2-х ч. / О.Н. Михайлов. - М.: Просвещение, 2022. - 415 с. (15)

Дополнительные источники:

1. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский государственный университет правосудия, 2009. – 302 с. – 978-593916-207-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14486.html>.
2. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс]: для школьников и абитуриентов/ . – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Виктория плюс, 2015. – 175 с. – 978-5-91673-136-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>.
3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО/. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. – 978-5-89040-603-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school-collection.edu.ru
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.grammar.ru
3. Смирнова Л.Н. И.А. Бунин. «Русская литература конца XIX начала XX века» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://noblit.ru/node/1243>.
4. Справочная служба русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.spravka.gramota.ru
5. Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.krugosvet.ru

Для преподавателей:

1. Белокурова С.П. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень) [Текст]: книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014. - 224 с.

2. Белокурова С.П. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень) [Текст]: книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. - М., 2014. - 272 с.
3. Обернихина Г.А. Литература. Книга для преподавателя [Текст]: метод. пособие / Г.А. Обернихина, Е.В. Мацяяка. - 15-е изд.- М., 2017. - 656 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, решения практических задач, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
метапредметные	
<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<ul style="list-style-type: none"> · устные опросы; · тестирование; · контрольные работы; · аудирование; · оценка письменных работ; · проверка выполнения самостоятельной работы;
предметные	
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко- 	<ul style="list-style-type: none"> · устные опросы; · тестирование; · контрольные работы; · аудирование; · оценка письменных работ; · проверка выполнения самостоятельной работы;

<p>культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--